## IINTERCAMBIO CIRCO MOMO

### Datos de contexto

**Fecha: 28 de septiembre de 2025**

**Hora del evento y duración:** 9:30 pm a 12:00 pm (2 horas y 30 minutos)

**Lugar:** **Uva Sin Fronteras**

**Vestuario Recomendado:** ***Formal:*** ***Business casual:*** ***Casual: x*** ***Institucional:***

**Organizador y contacto del evento: Diana Torres**

### Objetivo

Propiciar un diálogo creativo en el que se compartan algunos de los saberes adquiridos a partir de la técnica del circo y del teatro de calle, generando así un compartir de lenguajes y experiencias entre las y los participantes

### Perfil y número de asistentes

**Total de asistentes:**17 participantes laboratorio La Francia – 20 participantes laboratorio Metamorfosis.

El laboratorio La Francia está conformado por niños, niñas y adolescentes entre los 9 y 16 años, ubicado en La Francia de la comuna 2 de Medellín. Su interés principal está centrado en los malabares lo cual les permite tener cohesión grupal. Los encuentros se realizan en la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Este laboratorio lo acompaña Circo Momo desde el lote de Circo social.

El laboratorio Metamorfosis está conformado por adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Medellín. Su interés está centrado en el teatro de calle y la técnica del teatro del oprimido. Las sesiones se realizan en el CIC Centro integración comunitaria del barrio La Esperanza. Este laboratorio lo acompaña la Corporación Renovación desde el lote 3

### Mesa principal compuesta por

**NO APLICA**

| Orden del día | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **#** | **Momento** | **Responsable** | **Tiempo** | **Horario** |
| 1 | Bienvenida e introducción | Coordinadores de ambas Redes | 10 min | 9:30 – 9:40 am |
| 2 | Activación y creación acuerdos compartido | Artista formadores Momo, Renovación | 15 min | 9:40 – 9:55am |
| 3 | Exploración circo - malabares | Artista formador Momo | 30 min | 9:55 – 10:25am |
| 4 | Exploración teatro de calle | Artista formador Renovación | 30 min | 10:25 – 10:50am |
| 5 | Creación colaborativa – Mini secuencias mixtas | Artistas formadores Momo, Renovación | 20 min | 10:50 – 11:10am |
| 6 | Compartir de saberes y reflexión colectiva | Artistas formadores Momo, Renovación | 20 min | 11:10 – 11:20am |
| 7 | Espacio de integración (refrigerio tipo almuerzo compartido) | Equipo logístico | 20 min | 11:20 – 11:50m |
| 8 | Despedida y salida de participantes | Entidades asociadas | 20 min | 11:50- 12:00m |

## Momentos con prensa

No aplica

## Información relevante

El 28 de septiembre se llevó a cabo un intercambio estratégico y pedagógico en la UVA Sin Fronteras, uniendo a 37 jóvenes de dos mundos artísticos: el Laboratorio "La Francia" de Circo Momo, enfocado en malabares, y el Laboratorio "Metamorfosis" de la Corporación Renovación, experto en teatro de calle y Teatro del Oprimido. El objetivo central fue propiciar un diálogo creativo que permitiera a los participantes compartir saberes y generar un cruce de lenguajes y experiencias. La jornada de dos horas y media se diseñó con una estructura metodológica clara, incluyendo una activación corporal inicial y una presentación de los saberes de cada laboratorio. El trabajo culminó en un ejercicio de creación colaborativa, donde se integraron las técnicas de malabares, las dinámicas del Teatro del Oprimido y la expresión corporal para construir secuencias mixtas que fortalecieron la cohesión grupal y la expresión.

La sesión se destacó por su enfoque en la reflexión y el aprendizaje experiencial, ofreciendo un contraste sociocultural crucial para el Laboratorio Metamorfosis. Este intercambio fue particularmente importante para las y los jóvenes de la Corporación Renovación, quienes pudieron contrastar diferentes realidades al interactuar con el grupo de Circo Momo. Este último, debido a sus características socioculturales, se mostró inicialmente más tímido, cohibido y con carencia de confianza. Esta dinámica inicial permitió a los participantes de Metamorfosis ejercer la empatía y reforzar su propio liderazgo y
seguridad en el entorno, facilitando la integración de sus pares con dinámicas teatrales. Tras la creación conjunta, el Círculo de la Palabra se centró en la importancia del riesgo, la seguridad y el cuidado, conectando el atrevimiento del circo con la acción social del teatro de calle, y sirviendo como cierre reflexivo a la experiencia de contraste y enriquecimiento mutuo vivida.

## Alertas

No aplica

**Por favor tener en cuenta las siguientes recomendaciones:**

- Este formato debe diligenciarse en su totalidad **en letra Calibri, tamaño 12** y **enviarse al Área de Eventos y/o Protocolo de la Alcaldía de Medellín** a la mayor brevedad posible.

- Siempre se debe incluir información de contexto, datos relevantes, cifras o fotografías que deban ser tenidas en cuenta y sirvan como insumo para la presentación del Señor Alcalde, Secretario o vocero.

- En caso de que se requiera, también se debe enviar el mapa del lugar donde se llevará a cabo el evento.

- Se recomienda el acompañamiento y asesoría **del Área de Eventos y/o Protocolo por lo menos con una o dos semanas de antelación**, para conocer y verificar cada uno de los detalles protocolarios y el orden del día.

- La Secretaría o entidad organizadora del evento o reunión, debe realizar la convocatoria y confirmación de los Secretarios(as), Gerentes, Directores e invitados.

- En **"Perfil y Número de Asistentes"** se debe incluir el listado de todos los invitados(as), incluyendo su respectivo tratamiento *( Señor/a, Honorable, etc..)*, así como su nombre, apellidos y cargo.

- Los invitados deben enumerarse en **orden de importancia (de mayor a menor),** de acuerdo con las precedencias. En la medida de lo posible, se debe enviar al equipo de protocolo, el listado completo de las personas que confirmaron su asistencia, el día anterior al evento o reunión.

- Evite modificar el formato original de la bitácora. Se debe conservar el mismo diseño, tamaño y tipo de letra.